

INALCO
Ciné-club Chine
Programme 2017-2018.

Thématique générale :
La Révolution culturelle et ses séquelles

Trois films (1998-2005)

1. L'impossible retour

Xiu Xiu the Sent-Down Girl 《天浴》, de Chen Chong/Joan Chen 陈冲, 1998
d'après une nouvelle de la romancière Yan Geling 严歌苓

Jeudi 26 octobre, amphi 4, 18 heures



En 1975, afin de prendre en charge une unité de cavalerie féminine, une jeune fille de quinze ans est envoyée au Tibet pour se former auprès d'un cavalier tibétain.

Mais l'unité ne verra jamais le jour, et Xiu Xiu sera oubliée là.

Commence alors un lent processus de descente aux enfers, Xiu Xiu allant jusqu'à se vendre aux officiels locaux pour tenter d'obtenir de rentrer chez elle, à Chengdu...

Présenté par Brigitte Duzan

2. Le retour du père

Sunflower 《向日葵》, de Zhang Yang 张扬, scénario Cai Shangjun 蔡尚君, 2005.

Jeudi 7 décembre, amphi 4, 18 heures.

Le jeune Xiangyang a neuf ans quand son père revient de camp à la fin de la Révolution culturelle, en 1976.

Il a vécu libre jusque-là ; le retour de son père crée des tensions, tout particulièrement parce que celui-ci, qui était peintre, a perdu l'usage de ses mains à la suite des tortures subies : il reporte ses ambitions sur son fils qu'il astreint à une dure discipline de travail...

Le film est partiellement autobiographique.



3. Le retour malgré tout

Shanghai Dreams 《青红》, de Wang Xiaoshuai 王小帅,
Prix du jury à l'unanimité au festival de Cannes en 2005.

Jeudi 15 février 2018 (amphi à préciser)



Pour les oubliés de la « troisième ligne de défense », partis enthousiastes dans des coins reculés de leur pays, dans les années 1960, pour apporter leur contribution à l'accélération du développement économique de l'intérieur, le retour « chez eux » après la fin de la Révolution culturelle est une longue lutte.

Pour leurs enfants, cependant, le problème est différent, « chez eux » n'ayant pas la même signification.