

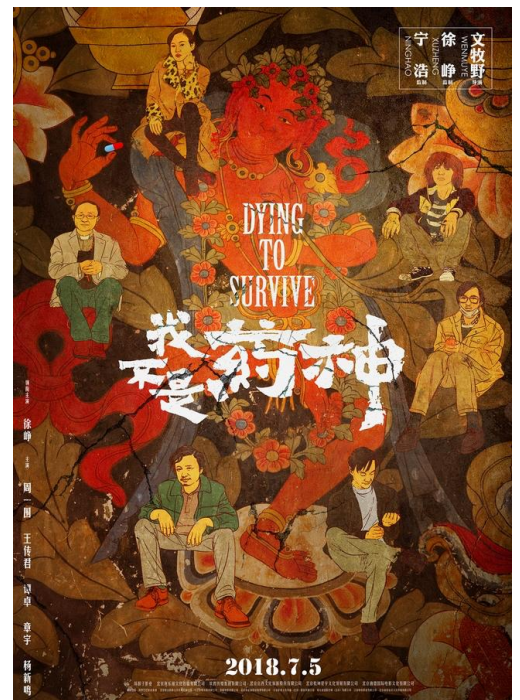


Festival des Films du Monde de Montréal 2018

par Louise Goyette, 12 septembre 2018

La 42e édition du Festival des films du monde de Montréal s'est déroulée du 23 août au 3 septembre. Trois longs métrages chinois étaient à l'affiche de la sélection officielle :

- « Dying to Survive » (《我不是精神》) de Wen Muye (文牧野) qui a obtenu le prix du meilleur scénario (Han Jianü 韩家女, Zhong Wei 钟伟 et Wen Muye),
 - un magnifique film de Lu Jian (鲁坚) tourné dans sa province natale du Guizhou, « The Commitment » (《麦子的盖头》) d'après le roman éponyme de Hu Xuewen (胡学文),
 - et « Karma » (《奪命劫》) un film d'horreur
- Dying to survive
du réalisateur taiwanais Zhong Wei-heng (鍾維恆).





Le réalisateur Lu Jian 鲁坚 et les acteurs du film The Commitment Wang Ting 王挺 et Cenzi 岑子 (photo: Louis.w)

Onze films étaient en lice dans la section chinoise dont un documentaire, un court métrage par la réalisatrice Kou Miao (寇淼) « A warm Heart in the Remote Mountain » et le dernier film de Yang Jin (杨瑾) « When I was eight years old » (《那年八岁》), une histoire poétique et touchante entre un vieil homme aveugle et un enfant. Le film « Estranged » (《最近最远的你》) du réalisateur Liu Chengming (刘城铭) mérite également d'être souligné; il s'agit d'une histoire basée sur l'opéra *kunqu* (昆曲) « Le Pavillon aux pivoines ».

Palmarès

C'est au réalisateur **Zhang Pu** (张璞) qu'a été décerné le **premier prix** pour son film « **Destinies** » (《灰猴》), une comédie policière dont le titre (littéralement « Singes gris ») désigne des individus sournois et espiègles dans le dialecte Jin du Shanxi, la province natale du réalisateur. La découverte d'une poterie ancienne déclenche une série de péripéties entre policiers et brigands. Le scénario est plutôt farfelu et utilise une recette éprouvée pour tenir l'audience chinoise en haleine jusqu'à la fin.



Le réalisateur Zhang Pu (张璞) et l'actrice principale
Ma Bingbing (马菁菁) (photo: Louie.w)

Le **deuxième prix** a été remporté par « **Father to Son** » (《范保德》) (littéralement « Fan Baode » soit le nom du père) du réalisateur Taïwanais **Xiao Ya-quan** (萧雅全). Il juxtapose brillamment l'histoire passée et présente dudit père en utilisant une combinaison de flashback, d'anachronismes et de mises en abyme. Les scènes entre le père et le fils tournées à Taiwan et au Japon laissent une très forte impression grâce au superbe jeu des acteurs et une mise en scène inspirée.

Bande annonce:

https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=52oN-zkQJH4



Le **troisième prix** a été décerné à « **Snow Fall** » (《雪葬》) (littéralement « Sépulture enneigée ») de **Gao Chenggang** (高成岗), une tragédie adaptée librement du roman éponyme de Fan Wen (范文). L'histoire se déroule juste après la Révolution culturelle et s'inscrit dans une certaine mesure dans le mouvement dit de « Littérature des cicatrices » (伤痕文学) qui s'ensuit ; les réformes imposées par le gouvernement sont mal perçues et vécues par les fermiers du pays, plus attirés et motivés par les profits immédiats que par la rhétorique ampoulée du Parti.

Bande annonce:

<http://www.tanguokids.com/movie/index/id/1055510#lg=1&slide=0>

Snowfall

