

INALCO, Cin-club Chine : programme février-mars 2019

Pour le début de l'année 2019, le Cin-club Chine de l'Inalco propose deux séances sur le thème du taoïsme adopté pour l'année : l'une, le 14 février, avec la projection de deux courts métrages documentaires de Jacques Pimpaneau, l'autre, le 21 mars, avec un documentaire de 2009 du cinéaste chinois Chen Zhong.

1. Deux courts métrages documentaires de Jacques Pimpaneau

Le jeudi 14 février, 18 heures.

Ce sont deux documentaires sur les rites de la religion populaire et le théâtre d'exorcisme chinois. Dans les deux cas, il s'agit des danses Nuoxi (傩戏), longtemps pratiquées dans certaines régions rurales du sud de la Chine, mais aujourd'hui en voie de disparition : danses avec masques ayant pour but d'exorciser les démons responsables des maladies et autres calamités – *nuó* 傩 signifiant « chasser les démons »

L'expulsion du petit démon, 1992, 40 mn

Documentaire sur la pratique du Nuoxi dans la région de Pingxiang, dans la province méridionale du Guangxi.

Rites de la religion populaire chinoise : le Nuoxi du Xiangxi, 1994, 28 mn

Un Nouvel An dans la province du Hunan. Le prêtre fait venir une armée céleste accueillie sur l'autel par Nuogong et Nuomu, ancêtres de l'humanité, seuls rescapés du déluge. Le soir, afin de remercier les dieux avant de les congédier, des scènes, souvent humoristiques, sont jouées pour les distraire.

Détails sur le site de l'Inalco :

<http://www.inalco.fr/vie-campus/culture/inalco-cinema>

2. «Red White »de Chen Zhong, 2009.

Le jeudi 21 mars, 18 heures.

Chen Zhong (陈忠) a tourné son documentaire dans un village du Sichuan dévasté par le tremblement de terre de Wenchuan du 12 mai 2008. Le temple taoïste local a été sérieusement endommagé mais le vieux prêtre de 62 ans a survécu et poursuit ses rituels, très demandés par la population qui vient le trouver en quête de réconfort moral.

Le titre occidental du film, «Red White »(《众生》), n'est autre que le nom du village où se trouve le temple (红白镇), mais le titre chinois évoque «l'ensemble des êtres vivants », donc le caractère universel de cette religion populaire. Le taoïsme apparaît aux survivants de la catastrophe comme un soutien appréciable pour les aider à résoudre les problèmes du quotidien et reconstruire leur vie.